33

# BIBLIOTECA

# DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

1030 968

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *A un tiempo hermana y amante, t. 1.* | 2 | 2 | *Dicha y desdicha, t. 1.* | 2 | 5 | *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 9 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | » | *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 | *El Terremoto de la Martinica, t.* | 5 | 2 |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 | *Don Fernando de Sandoval, o.* | 5 | 2 | *—Dolor negro, t. 4.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 5.* | 1 | 5 | *Don Cárlos de Austria, o. 3.* | 2 | 10 | *—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.* | 3 | 16 |
| *Azares de la privanza, o. 4.* | 3 | 4 | *Dos lecciones, t. 2.* | 3 | 2 | *—Desterrado de Gante, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 | *Dividir para reinar, t. 1.* | 1 | 3 | *—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.* | 1 | 6 |
| *A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.* | 4 | 8 | *Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.* | 2 | 19 | *—Españoleto, o. 3.* | 3 | 5 |
| *Amor y Patria, o. 5.* | 2 | 10 | *Diana de Mirmande, t. 5.* | 3 | 11 | *—Enamorado de la Reina, t. 2.* | 3 | 5 |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 | *De balcon á balcon, t. 1.* | 3 | 1 | *—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.* | 2 | 7 |
| *Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 | *Dejar el honor bien puesto, o. 3.* | 3 | 4 | *—Espectro de Herbesheim, t. 1.* | 3 | 6 |
| *Actriz, militar y beata, t. 3.* | 3 | 9 | *Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.* | 5 | 11 | *—Favorito y el Rey, o. 3.* | 1 | 6 |
| *Al pié de la escalera, t. 1.* | 3 | 5 | *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 2 | 6 | *—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.* | 1 | 5 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t 1* | 2 | 4 | *Elisa, o. 3.* | 2 | 4 | *—Guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Al asalto!, t. 2.* | 6 | 9 | *Enrique de Valois, t. 2.* | 2 | 10 | *—Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 5 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.* | 5 | 12 | *Efectos de una venganza, o. 3.* | 2 | 8 | *—Galan invisible, t. 2.* | 3 | 5 |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 | *Entre dos luces, zarz. o. 1.* | 2 | 4 | *—Hijo de mi mujer, t. 1.* | 2 | 5 |
| *A perro viejo no hay tus tus, t 3.* | 3 | 11 | *Estela ó el padre y la hija, t. 2.* | 1 | 4 | *—Hermano del artista, o. 2.* | 1 | 11 |
| *Abogar contra sí mismo, t. 2.* | 2 | 5 | *En poder de criados, t. 1.* | 3 | 2 | *—Hombre azul, o. 5 c.* | 3 | 10 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 | *Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.* | 2 | 12 | *—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 | *En la falta va el castigo, t. 5.* | 3 | 8 | *—Hijo de su padre, t. 1.* | 3 | 6 |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 | *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 | *—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.* | 4 | 7 |
| *Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.* | 3 | 9 | *Estudios históricos, o. 1,* | 2 | 5 | *—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.* | 2 | 10 |
| *Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 | *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 | *—Hijo del emigrado, t. 4.* | 2 | 10 |
| *Amor de padre, o. 2.* | 2 | 3 | *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | 4 | *—Hombre complaciente, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.* | 2 | 10 | *Entre cielo y tierra, o. 1.* | » | 2 | *—Hijo de todos, o. 2.* | 2 | 3 |
| *Allá vá eso! t. 1.* | 2 | 6 | *En paz y jugando, t. 1.* | 2 | 3 | *—Hombre cachaza, o. 3.* | 3 | 4 |
| *Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.* | 3 | 6 | *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.* | 3 | 9 | *—Heredero del Czar, t. 4.* | 2 | 10 |
| *Al fin casé á mi hija, t. 1.* | 2 | 3 | *Es un niño! t. 2.* | 4 | 7 | *—Idiota ó el subterráneo, t. 5.* | 4 | 11 |
| *Amar sin ver, t. 1.* | 1 | 4 | *Errar la cuenta, o. 1.* | 2 | 2 | *—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.* | 2 | 9 |
| *Beltran el marino, t. 3.* | 2 | 8 | *En mi bemol, t. 1.* | 2 | 1 | *—Lazo de Margarita, t. 2.* | 4 | 4 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 | *El andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 3 | *—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.* | 7 | 12 |
| *Batalla de amor, t. 1.* | 2 | 3 | *—Aventurero español, o. 3.* | 2 | 8 | *—Licenciado Vidriera, o. 4.* | 2 | 7 |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | » | 4 | *—Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 12 | *—Maestro de escuela, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 | *—Aojotage ó el oficio de moda, t 5.* | 2 | 10 | *—Marido de la Reina, t. 1.* | 2 | 8 |
| *César, ó el perro del castillo, t 2.* | 2 | 4 | *—Amante misterioso, t. 2.* | 3 | 6 | *—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 3 | 12 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 | *—Alguacil mayor, t. 2.* | 2 | 5 | *—Médico negro, t. 7 c.* | 4 | 12 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 | *—Amigo íntimo, t. 1.* | 2 | 3 | *—Mercado de Lóndres, t. 1d.* | 4 | 12 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 5 | 11 | *—Articulo 960, t. 4.* | 2 | 3 | *—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | 5 | 5 |
| *Con sangre el honor se venga, o 3.* | 2 | 9 | *—Angel de la guarda, t. 3.* | 3 | 8 | *—Memorialista, t. 2.* | 4 | 4 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 | *—Arlesano, t. 5.* | 3 | 8 | *—Marido de dos mujeres, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 | *—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 3.* | 8 | 7 | *—Marqués de Fortville, o. 3.* | 2 | 7 |
| *Caer en el garlito, t. 3.* | 4 | 3 | *—Baile y el entierro, t. 2.* | 2 | 8 | *—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.* | 4 | 11 |
| *Caer en sus propias redes, t. 2.* | 2 | 3 | *—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.* | 3 | 10 | *—Marido de la favorita, t. 5* | 2 | 11 |
| *Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c* | 4 | 12 | *—Campanero de S. Pablo, t. 4.* | 2 | 4 | *—Médico de su honra, o. 4* | 4 | 6 |
| *Cinco reyes para un reino, o. 5.* | 2 | 11 | *—Contrabandista Sevillano, o 2.* | 3 | 10 | *—Médico de un monarca, o. 4.* | 4 | 9 |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 3 | *—Conde de Bellaflor, o. 4.* | 4 | 8 | *—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.* | 2 | 3 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t 2.* | 3 | 4 | *—Cómico de la legua, t. 5.* | 3 | 10 | *—Mercado de San Pedro, t. 5.* | 4 | 9 |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 5 | *—Cepillo de las ánimas, o. 1.* | 2 | 6 | *—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.* | 3 | 11 |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 1 | 7 | *—Cartero, t. 5.* | 3 | 10 | *—Nudo Gordiano, t. 5.* | 3 | 6 |
| *Consecuencias de un bofeton, t 1.* | 1 | 6 | *—Cardenal y el judío, t. 5.* | 3 | 12 | *—Novio de Buitrago, t. 3.* | 4 | 6 |
| *Consecuencias de un disfraz, o 1* | 3 | 3 | *—Clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 3 | *—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.* | 3 | 8 | *—Caballero de industria, o 3* | 3 | 4 | *—Noble y el soberano, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Cambiar de sexo, t. 1.* | 4 | 3 | *—Capitan azul, t. 3.* | 2 | 11 | *—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.* | 3 | 18 |
| *Compuesto y sin novia, t. 2.* | 1 | 7 | *—Ciudadano Marat, t. 4.* | 3 | 18 | *—Nudo y la lazada, o. 1.* | 6 | 16 |
| *De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* | 3 | 7 | *—Confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 | *—Oso blanco y el oso negro, t. 1.* | 2 | 2 |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 5 | *—Caballero de Grillon, t. 2.* | 2 | 4 | *—Pacto con Satanás, o. 4.* | 1 | 6 |
| *Don Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 | *—Corregidor de Madrid, t. 2.* | 2 | 4 | *—Premio grande, o. 2.* | 2 | 10 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 | *—Castillo de San Mauro, t. 5.* | 3 | 10 | *—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.* | 3 | 4 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 | *—Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 1 | 4 | *—Page de Woodstock, t. 1.* | 4 | 11 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 | *—Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 4 | *—Peregrino, o. 4.* | 1 | 5 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 3 | *—Caudillo de Zamora, o. 3.* | 3 | 7 | *—Premio de una coqueta, o. 1* | 3 | 16 |
| *De Cádiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 | *—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.* | 4 | 16 | *—Piloto y el Torero, o. 1* | 3 | 17 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 | *El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t 7 c.* | 2 | 12 | *—Poder de un falso amigo, o. 2.* | 2 | 4 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 | *—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 | *—Perro de centinela, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Don Juan Pacheco, o. 5.* | 2 | 8 | *—Ciego de Orleans, t 4.* | 2 | 9 | *—Porvenir de un hijo, t. 2.* | 1 | 2 |
| *Don Ramiro, o. 5* | 1 | 8 | *—Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 9 | *—Padre del novio, t. 2.* | 2 | 6 |
| *Don Fernando de Castro, o. 4.* | 2 | 8 | *—Cardenal Cisneros, o. 5.* | 2 | 6 | *—Pronunciamiento de Triana, o. 1.* | 2 | 9 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 | *—Ciego, t. 1.* | 1 | 11 | *—Pintor inglés, t. 3.* | 2 | 3 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 | *—Cardenal Richelieu, o. 4.* | 2 | 9 | *—Peluquero en el baile, o. 1.* | 3 | 5 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 | *—Castillo de Grantier, t. 4* | 2 | 9 | *—Raptor y la cantante, t. 1.* | 2 | 8 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 | *—Duque de Allamura, t. 3.* | 4 | 7 | *—Rey de los criados y asertor por carambola, t. 2.* | 1 | 4 |
| *Dieguito pata de Anafre, o. 1.* | 2 | 4 | *—Dinero!! t. 4.* | 3 | 10 | *—Robo de un hijo, t. 2.* | 3 | 14 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.* | 2 | 5 | *—Doctorcito, t. 1.* | 6 | 2 | *—Rey mártir, o. 4* | 2 | 8 |
| *En una afrenta dos venganzas t5* | 4 | 16 | *—Demonio familiar, t. 2.* | 3 | 4 | *—Rey hembra, t. 2.* | 2 | 7 |
| *Don Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 | *—Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 | *—Rey de copas, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4* | 3 | 5 | *—Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 | *—Robo de Elena, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 | *—Diablo enamorado, o. 3.* | 3 | 21 | *—Rayo de oriente, o. 3.* | 1 | 5 |
| *Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.* | 4 | 3 | *—Diablo son los nietos, t. 1.* | 2 | 3 | *—Secreto de una madre, t. 3 y p.* | 1 | 9 |
| | | | *—Derecho de primogenitura, t 1.* | 3 | 5 | *—Seductor y el marido, t. 3.* | 5 | 9 |
| | | | *—Doctor Capirote, ó los ourenderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 | *—Satire de Lóndres, t. 2.* | 3 | 4 |
| | | | *—Diablo nocturno, t. 2* | 5 | 5 | *—Tio y el sobrino, o 1.* | 1 | 5 |
| | | | | | | *—Tarambana, t. 3.* | 3 | 4 |
| | | | | | | *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 4 | 8 |
| | | | | | | *—Trapero de Madrid, o. 4.* | 2 | 3 |
| | | | | | | *—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.* | 9 | 14 |
| | | | | | | *—Testamento de un soltero, t. 3.* | 2 | 7 |
| | | | | | | *—Talisman de un marido, t. 1.* | 2 | 5 |
| | | | | | | *—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* | 2 | 4 |
| | | | | | | *—Toro y el Tigre, o. 1.* | 2 | 7 |
| | | | | | | *—Tejedor de Játiva, o. 3.* | 3 | 3 |
| | | | | | | *—Tejedor, t. 2.* | 3 | 6 |
| | | | | | | *—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5* | 1 | 7 |
| | | | | | | *—Vivo retrato, t. 3* | 2 | 5 |
| | | | | | | *—Vampiro, t. 1.* | 1 | 6 |
| | | | | | | *—Ultimo dia de Venecia, t. 5,* | 2 | 7 |
| | | | | | | *—Ultimo de la raza, t. 1.* | 2 | 9 |
| | | | | | | *—Ultimo amor, o. 3.* | 2 | 4 |
| | | | | | | *—Usurero, t. 1.* | 2 | 5 |
| | | | | | | *—Zapatero de Lóndres, t 3.* | 3 | 2 |
| | | | | | | *—Zapatero de Jerez, o. 4.* | 3 | 3 |
| | | | | | | *Fausto de Underwal, t. 5.* | 1 | 13 |
| | | | | | | *Fuerte-Espada el aventurero, t5* | 3 | 7 |
| | | | | | | *Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.* | 3 | 15 |
| | | | | | | *Francisco Doria, o. 4.* | 2 | 10 |
| | | | | | | *Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.* | 1 | 11 |
| | | | | | | *Gustavo Wasa, o. 5.* | 2 | 10 |
| | | | | | | *Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.* | 4 | 9 |
| | | | | | | *Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.* | 3 | 5 |
| | | | | | | *Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.* | 3 | 7 |
| | | | | | | *Geroma la castañera, zarz.* | 1 | 3 |
| | | | | | | *Hasta los muertos conspiran, o 7* | 2 | 11 |
| | | | | | | *Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.* | 2 | 8 |
| | | | | | | *Herminia, ó volver á tiempo, t 5* | 3 | 5 |
| | | | | | | *Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.* | 2 | 9 |
| | | | | | | *Hombre tigre y muger tenor, o. 1* | 5 | 5 |
| | | | | | | *Honor y amor, o. 5.* | 4 | 9 |
| | | | | | | *Inventor, bravo y barbero, t. 1.* | 2 | 4 |
| | | | | | | *Ilusiones, o. 1.* | 1 | 4 |
| | | | | | | *Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.* | 4 | 5 |
| | | | | | | *Jorge el armador, t. 4.* | 3 | 11 |
| | | | | | | *Juz que jembra, o. 1.* | 3 | 6 |
| | | | | | | *José María, ó vida nueva, o. 1* | 1 | 7 |
| | | | | | | *Juan de las Viñas, o. 2.* | 1 | 6 |
| | | | | | | *Juan de Padilla, o 6 c.* | 3 | 11 |
| | | | | | | *Jacobo el aventurero, o. 4.* | 2 | 10 |
| | | | | | | *Julian el carpintero, t. 3.* | 3 | 6 |
| | | | | | | *Juana Grey, t. 5.* | 2 | 8 |
| | | | | | | *Juzgar por apariencias, o. 3.* | 3 | 6 |
| | | | | | | *Jugar con fuego, t. 2.* | 1 | 3 |
| | | | | | | *Julio César, o. 5.* | 2 | 15 |
| | | | | | | *Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.* | 2 | 9 |
| | | | | | | *Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.* | 2 | 8 |
| | | | | | | *Luchar contra el destino, t. 3.* | 2 | 8 |
| | | | | | | *Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.* | 2 | 5 |
| | | | | | | *Llueven sobrinos!! o. 1.* | 3 | 3 |
| | | | | | | *Laura de Castro, o 4.* | 1 | 12 |
| | | | | | | *Laura, (pról. epil), o. 5.* | 4 | 12 |
| | | | | | | *Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.* | 2 | 9 |
| | | | | | | *Latreaumont, t. 5.* | 2 | 15 |
| | | | | | | *Libro III, capítulo I, t. 1.* | 1 | 2 |
| | | | | | | *Llovidos del cielo, t. 1.* | 2 | 3 |
| | | | | | | *Luchas de amor y deber, o. 3.* | 2 | 8 |
| | | | | | | *Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 3.* | 2 | 7 |
| | | | | | | *La Abadía de Castro, t. 7. c.* | 9 | 13 |
| | | | | | | *—Abadía de Penmarck, t. 3.* | 1 | 8 |
| | | | | | | *—Alqueria de Bretaña, t 5.* | 7 | 12 |
| | | | | | | *—Barbera del Escorial, t. 1.* | 2 | 3 |
| | | | | | | *—Batalla de Clavijo, o. 1.* | » | 4 |
| | | | | | | *—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.* | 2 | 8 |
| | | | | | | *—Boda tras el sombrero, t. 4.* | 5 | 9 |
| | | | | | | *—Berlina del emigrado, t. 5.* | 3 | 10 |
| | | | | | | *Los consejos de Tomás, o. 3.* | 2 | 6 |
| | | | | | | *La costumbre es poderosa, t. 1.* | 2 | 4 |
| | | | | | | *Los celos de una muger, t. 3.* | 5 | 8 |
| | | | | | | *La cola del perro de Alcibiades, t. 3.* | 3 | 9 |
| | | | | | | *—Caverna de Kerougal, t. 4.* | 1 | 13 |
| | | | | | | *—Coqueta por amor, t. 5.* | 3 | 4 |
| | | | | | | *—Corte y la aldea, o. 5.* | 2 | 8 |

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

# ENTRE LOS NOVIOS Y EL MONO

## NO ME DEJARON DORMIR.

*Juguete comico en un acto y en prosa, original de* D. José Gonzalez, *representado con aplauso en el teatro de Variedades, el 24 de Diciembre de 1860.*

| PERSONAJES. | ACTORES. |
|---|---|
| Don Angel. | Sres. Arjona. |
| D. Pascual. | Maré. |
| Tio Colás, *posadero.* | Infantes. |
| Andrés, *criados de la posada.* | Sanchez. |
| Juan. | Diez. |
| Ambrosio. | Garcia. |
| Rosa, *hija del posadero.* | Stas. Sanz. |
| Juana *criada de la posada.* | Morato. |
| Don Felipe, *hijo de don Pascual.* | Sres. Garrigosa. |
| Mr. Eduardo, *frances.* | Maza. |
| Arrieros 1.°, 2.° y 3.° | |
| Un criado del francés. | |
| Un mono. | |

La escena en Torrejon de Ardoz. En enero del año de 1860.

La escena en una posada de Torrejon. En primer término, derecha, la puerta que da salida á la calle. En el foro, ventana que figura dar al zaguan. En primer término, izquierda, una puerta con el número 6, otra sin número, y en tercero otra con el número 7. A la derecha del foro una cama, con un agua-manil á la cabecera y un sillon ó silla de brazos. A la izquierda, un arcon grande, como los que hay en los mesones para la cebada. En primer término, derecha, una mesa larga, bancos, sillas; la mesa con mantel, platos, botellas; una jarra grande con vino, una guitarra, un belon, dos candeleros, un farol y un candil. Aparecen el tio Colás, Andrés, Ambrosio, Rosa, Juana y Antonia; arrieros 1.°, 2.° y 3.°; cuerpo de baile. Andrés y Rosa á la derecha de la mesa. El tio Colás en la izquierda de idem, y Ambrosio con la guitarra en medio de los dichos. Los demás, unos de pié y otros sentados; pero sin parar de beber ni hablar, sin interrumpir el diálogo,

### ESCENA PRIMERA.

El tio Colás, Andrés, Ambrosio, Rosa, Juana, *Arrieros 1.°, 2.° y 3.° Baile.*

Todos. Otra copla, otra! (*bailan una copla de manchegas.*)

Col. Bien, pero ahora un traguito para remojar el palabrar. (*Todos beben: Ambrosio habla aparte con Rosa.*)

And. (Pero es posible, Rosa, que no te quieras convencer?)

Rosa. (Ya te he dicho que no; pero no conoces que si mi padre sabe que te he dado una cita... vaya, bonito genio tiene; te despediria, y entonces...)

And. (Mejor.)

Rosa. (Eso es, y yo no te veria...)

And. (Cierto; pero si tú me quieres, por qué no se lo he de decir.)

Rosa. (Mejor que yo lo sabes tú.) (*Andrés y Rosa continuan hablando. El tio Colás coje el jarro y brinda.*)

Col. Muchachos á vuestra salud, y á la prosperidad de mi posada.

Todos Sea. (*beben.*)

Ar. 1.° Tio Colás, antes que se me olvide, pónganos usted buena merienda, que mañana no pensamos parar á comer en ninguna parte.

Col. Descuidad en mí, que hasta ahora siempre habeis quedado contentos. Juana, antes que te acuestes, fríes un par de pollos con unas patatitas y unos huevos; y arregla la merienda de estos tres muchachos. (*aparte á Juana*) (Mucha patata, que llenen bien la tripa, y queden contentos.)

Juana. Está bien.

### E CENA II.

*Dichos,* Juan *que entra con una maleta y á poco* don Angel, *puerta derecha primera.*

Juan. (*entrando.*) Tio Colás!

Col. Qué pasa, hombre?

Juan. Ahí ha venido un viajero, y como usted me ha dicho que aun coje uno mas en los pesebres.

Col. Qué?

Juan Le he dejado entrar.

Col. Has hecho muy bien, pues con eso ayudará á pagar la cena.

Ar. 2.° Como lo entiende usted!

Col Phs! es menester para vivir. (*á Juan*) Pero no sube?

JUAN. Si señor, solo que se ha quedado allá abajo bebiendo un poco de agua, y desaparejando su caballo, que viene de barro como nuevo. (*marchándose.*) Pero.. aquí le tiene usted ya.
ANG. (*entrando*) Buenas noches.
UNOS. Felices.
OTROS. Téngalas usted muy buenas.
ANG. Quién es aquí el tio Colás?
COL. Servidor de usted.
ANG. Por muchos años. Mire usted, necesito una cama, cena y nada mas... porque traigo un apetito y un sueño... Figúrese usted que esta mañana á las nueve salí de Guadalajara; con que me parece que hay motivo para estar cansado.
ROSA. Ya lo creo, todo el dia á caballo.
ANG. (*mirando á Rosa*) (Es graciosa esta muchacha.)
AND. (*á Rosa.*) Mucho te mira el viajero.
ROSA. (*á Andrés.*) Eh! no hagas caso.
AND. (*á Rosa.*) Con que vamos, saldrás á esta sala á las doce?
AMB. (A las doce? Qué será? Oigamos)
ROSA. Y si nos soprende el que se queda en esta cama? (*siguen hablando.*)
COL. Habrá mucho lodo por el camino?
ANG. Y luego como no ha parado de llover... (*continua hablando con Colás*)
AND (*á Rosa.*) Que tonteria! Di sí ó no.
ROSA. (*á Andrés.*) Bien, pues espérame.
AMB. (Oh!... yo lo estorbaré, buena pieza!)
COL. Vaya, cada mochuelo á su olivo; tú, Juan, al zaguan; si viene alguno, que no hay posada, que todo está ocupado. (*se va Juan puerta primera derecha*) Vosotros tres, al pajar, y cuidado con los cigarritos, no vaya yo á encontrarme asado á lo mejor de mi sueño. Rosa, á disponer la cena de este caballero; tú, Juana, ve haciendo la cama en el número 7, y Andrés y Ambrosio á tender los cuartos en cualquiera parte, que ya es hora de dar descanso al cuerpo, y este señor tendrá, como todos, gana de recojerse. (*Al ir á salir todos, cada uno con su luz ó farol, se oye la voz de Juan y todos se detienen.*)
JUAN. (*dentro.*) Tio Colás!... Señor amo!
COL. (*asomándose á la ventana*) Qué querrá ese ahora? Qué quieres, hombre?
JUAN. (*dentro*) Que ha venido un francés que trae un mono de... de esos que hacen... que hacen...
COL. Qué hacen?
JUAN. (*dentro.*) Que hacen los títeres, y pregunta que si puede pasar la noche en esta posada.
COL. Dile que está todo ocupado.
JUAN. Qué dice usted?
AR. 1.° Dígale usted que suba, y nos divertiremos, que el que tenga sueño se acueste.
AR. 3.° Dice bien.
AR. 1.° Ande usted.
ROSA. Dígale usted que suba, padre.
TODOS. Vamos, ande usted. (*todos rodean al tio Colás.*)
ANG. (Pues me voy á divertir.)
TODOS. Ande usted.
COL. Eh! .. poca bulla... (*asomándose á la ventana.*) Juan, se han ido?
JUAN. (*dentro*) No señor.
COL. Pues dile que suba.
ANG. (Eso es!... ahora con el demonio del mono se van á entretener, y mi cena saldrá cuando Dios quiera.) (*Rosa y Andrés habrán vuelto á hablar y estarán porfiando.*)
ROSA (*pasando.*) Huy! qué pesao eres!
COL. Caballero, si usted quiere, puede irse á descansar, que ese es su cuarto de usted
ANG. No, me quedaré aquí, que si acaso, yo avisaré.
AND. (*á Rosa*) Mucho miras al viajero.
ROSA. Mira, Andrés, que los celos son muy malos.

ESCENA III.

*Dichos, y* MR. EDUARDO *que entra seguido de* JUAN *y un criado, que traen un mono en un cajon y un organillo.*

MR. EDU. (*á unos.*) Vonas noches. (*á otros.*) Vonas noches.
ROSA. Téngalas usted muy buenas. (*Andrés tira á Rosa del vestido.*)
COL. Y de dónde se viene á estas horas, y con este tiempo?
MR. EDU. Oh! de Alcalá, ir todos juntos á Madrid.
COL. Pues, mire usted; aunque no tenemos sitio, quiere decir que esa cama, que es la mia, se la cedo á usted; el criado se irá por allá abajo; y lo que es yo me colocaré por donde pueda.
ANG Tio Colás, y no podia yo cambiar con el señor su cuarto? Porque tengo que madrugar, y al pasar por aquí le incomodaria.
COL. Yo, si ustedes se avienen... (*al francés.*) Usted, Monsieur, que dice?
MR. EDU. Yo, si el señor quiege, cogiente.
COL. Y ahora que todo se ha arreglado, vaya un traguito, y haga usted que trabaje un poco el mono, por supuesto, con su por qué, para que nos vayamos todos á recojer. (*Durante esto, los arrieros habrán rodeado al criado que tiene el mono; el arriero 1.° estará á la izquierda de este, y tendrá colocada la cabeza de modo que al levantarse el mono le pone el trasero en la cara y cae de espaldas.*)
AR. 1.° (*cayendo.*) Eh!... Bien podia usted enseñar mejor á su mono, y no que me ha puesto en la cara su...
JUAN. (*tapándole la boca.*) Calla, bárbaro.
MR. EDU. Coro, si vú ple.
JUAN (*a Juan*) Qué dice?
AMB. Que no tiene ningun pié.
JUAN No, pues yo veo que no le faltan.
TODOS. Corro, corro. (*Mr. Eduardo indica al criado que empiece á tocar el organillo: empieza el mono á ejecutar su trabajo que Mr. Eduardo irá mandando; todos huyen cuando se acerca el mono; rien, hablan, pero sin alborotar. Al tirar el tiro el mono, los pasajeros que se suponi que estaban en el número 6, salen precipitadamente y asustados.*) Bien, bien!

ESCENA IV.

*Dichos,* DON PASCUAL, DON FELIPE.

FEL. Qué sucede? Qué pasa?
PASC. Eh!...
COL. No se asusten ustedes.
PASC. Hombre, como oimos aquella descarga!
COL. Qué descarga, ni que niño muerto!
FEL. (*que se le habrá acercado el mono.*) Ay!! sujetar esa fiera!
COL. No se asuste usted, don Fideo.
FEL Felipe me llaman, necio.
COL. Pues bien, don Felipe necio.. (*Felipe coje á su padre del brazo y se van á su cuarto*)
FEL. Vamos, papá, vamos.
PASC. Ay! que posadas! Dios mío!

ESCENA V.

*Dichos, menos* DON PASCUAL *y* DON FELIPE.

COL. Ja! ja! ja! Que asustados han salido! Ea, muchachos, á recojerse, que hay que salir tempranito!

AR. 1.° Dice bien el tio Colás. Juan que no te se olvide dar el pienso.
AR. 2.° Ni tampoco la merienda.
COL. Vaya, vaya, andar ligeros.
EDU. Vonas noches, vonas noches. *(durante esta escena el francés habrá recogido algunos cuartos; manda al criado que encierre el mono, y se lo llevan, por la puerta izquierda tercera, ayudado de Juan, que vuelve á salir. Los arrieros se van puerta derecha. El francés puerta izquierda tercera, y los criados segunda puerta izquierda.)*

## ESCENA VI.

EL TIO COLÁS, DON ANGEL, ANDRÉS, AMBROSIO, JUAN y ROSA.

COL. *(á los que se van)* Vaya andar, andar.
ANG. Tio Colás, y mi cena?
COL. Voy.
ANG. Y mi cama?
COL. Al momento. Rosa y Andrés, poned la mesa de este caballero.
AND. *(á Rosa.)* Que no tardes.
ROSA. *(á Andrés.)* Qué pesado!
COL. Tú, Juana, trae las sábanas para que Rosa le haga al instante la cama, que estará cansado. *(Juan se va por la segunda puerta izquierda, y vuelve con sábanas y almohadas blancas y se lleva las de color que habrá en la cama, y Juan y Andrés sirven la cena, quedándose el último Juan.)*
ANG. Ya lo creo, con que andar ligeritos, que es tarde, y hace ya dos horas que debia yo estar en la cama.
COL. *(á Andrés y Rosa que salen por la puerta izquierda.)* Ya lo habeis oido... Ah! qué quiere usted tomar por la mañana? *(á don Angel.)*
ANG. Chocolate. Ante todas cosas, que cuando llame por la mañana, lo primero una jofaina con agua para lavarme; pero al instante.
COL. Lo oyes, Juana? *(que sale con la cena)* Que en cuanto oigas la campanilla...
JUAN. Le traigas agua fresca. Descuide usted.
COL. Justamente tiene usted á la cabecera esa cuerda, que me sirve para llamar cuando se me ofrece á mi de noche alguna...
ANG. *(impaciente.)* Bien, hombre, bien.
COL. Vaya, buen provecho, y descansar.
ANG. Igualmente.
JUAN. *(que sale con una fuente con la cena.)* Todo lo tiene usted ya listo, y si no me necesita...
ANG. Está todo?
JUAN. Si señor.
ANG. Pues bien, vete, y que no me hagas esperar, porque entonces no hay propina.
JUAN. Descuide usted. *(se va por la puerta izquierda.)*

## ESCENA VII.

DON ANGEL *solo, despues el mono.*

ANG. *(sentándose y cenando.)* Pues señor, hoy ha sido para mí un dia divertido; y lo que es la noche, creí que me iba á suceder lo mismo; pero á Dios gracias me han dejado solo. Yo que salí de Madrid con el saludable objeto de pasar una semana ó dos sin mi cara esposa, y sin sus impertinentes caprichos, recibo una carta suya en que me dice: «Angel, sal al momento de Guadalajara, porque si tardas un dia mas, iré yo á esa.» No hay peor cosa que una mujer celosa y tener celos de un marido como yo, que... Zambomba... *(poco antes habrá salido el mono por la ventana que estará abierta, y se ha colocado delante de don Angel, y este esel ama.)* Por dónde ha entrado este animalito? *(levantándose y marchándose al otro lado de la escena.)* Hombre, y parece que tiene apetito... nada, con franqueza. Caramba! *(acercándose.)* Y bien mirado, es feo de veras. Toma, hermosote *(le da pan.)* Ajajá! Ahora un traguito... *(le da el vaso con vino, no le gusta, y se lo echará don Angel.)* Condenado! Que me has manchado todo!... Pero ahora que me acuerdo... no me entenderá... como que no le habrán enseñado mas que francés; por eso es tan franco y tan entrometido, y tan comilon... Que me vas á dejar sin ensalada... Si echándole fruta por la ventana se fuese... probemos. Toma. *(le da una manzana.)* Ola! te gustan las manzanas! Por la manzana perdió Adan el Paraiso; pero tú me vas á dejar descansar. Toma otra! *(echándola por la ventana.)* Parece que ya he conseguido... *(vuelve el mono.)* Demonio! Todavía aquí; pues estoy divertido; y todo esto por mi señora esposa!... Oh! mujeres!! Anda, y lúscalas, animalito! *(fastidiado le da todas las que quedan en el plato.)* Gracias á Dios!.. No, pues lo que es ahora, á Segura llevan preso. *(cierra la ventana y se dirige á la cama.)* Lo que creo es que tiene poca ropa esta cama; pero iré abajo y cojeré la manta de mi aparejo, es decir, el de mi caballo... Voy, porque con estos frios, toda precaucion es poca. *(Oscuro. Sale don Angel por la primera puerta derecha, y Ambrosio entra por la ventana, abriendola por un cristal que está roto.)*

## ESCENA VIII.

AMBROSIO *que entra por la ventana, que abrirá metiendo el brazo por el cristal roto. El mono por la ventana: á poco* DON ANGEL *puerta primera derecha, con manta y luz.*

AMB. No hagamos ruido. He sentido salir á don Angel y he aprovechado este momento para ocultarme y poder escarmentar al atrevido de Andrés, que sin mas ni mas quiere, de criado ser amo. Ya le ajustaré yo las cuentas. Aquí está la trampa. *(abriéndola.)* Creo que suben. Al escondite, que hasta que oiga las doce, puedo estar descuidado. *(baja por la trampa, y sale Andrés primera puerta derecha.)*
AND. *(entrando.)* Procuraré entrar con silencio, y me ocultaré hasta que sean las doce, hora en que, á no dudar, ya estará durmiendo don Angel. *(va á abrir la trampa y se la encuentra cerrada, y se mete en el arca á su tiempo.)* Caramba, está cerrada y vienen; dónde me ocultaré? Por aquí creo que está el arca... Aquí está. *(se oye cantar á don Angel.)* Adentro. *(entra don Angel, cierra la puerta con llave, y mientras él cierra, el mono salta por la ventana y se mete debajo de la cama.)*
ANG. *(con luz.)* Pues señor, ya creo que con esta manta y la ropa que hay en la cama, no necesito mas. *(coloca la manta en la cama, y mientras él se desnuda, el mono la echa al suelo; mirando.)* Demonio! pues si juraria que yo la habia colocado bien; puede que con el peso... *(la vuelve á colocar; se pone el gorro, descubre la cama, y al irse á acostar, nota que está húmeda; busca el calentador, y no hallándole, coge un periódico que habrá en el aguamanil; lee algunos anuncios, lo enciende, calienta con él la cama, lo tira despues al suelo, apaga el papel y la luz, y se acuesta. El mono, mientras, anda buscando las vueltas de don Angel; pero sin intencion de ocultarse; observa lo que hace este, y cuando don Angel apaga la luz, se queda sorprendido.)* La volveré á poner; qué remedio hay: eee!! Caramba, que hace frio de veras... la cama parece que está algo húmeda.

No me quitaré los pantalones, por no esponerme... La cautela, madre de la seguridad, así lo exige. Buenas noches. (*pausa: se queda la escena oscura: dan las doce.*) Las doce. Tardecillo busco esta noche á Morfeo. Oh! mujer! Oh! hogar doméstico! (*pausa: Andrés sale del arca con precaucion.*)

AND. Creo que duerme, y ya no puede tardar Rosa en acudir á la cita. (*el mono tropieza con una silla: Andrés cree que es Rosa, y se acerca: este, al sentir á Andrés, abre los brazos y le da en la cara.*) Me parece que está ya aquí. Acércate. (*el mono abre los brazos, y Andrés se retira hácia el foro.*) Ah! Quién será? Huyamos, que no es ella... Torpe! (*se acerca al arca, tropezando con una silla. El mono, como está oscura la escena, al oir hablar, y al tropezar con un objeto, salta y va á caer encima de la mesa; da otro salto, y cae encima de la cama de don Angel, y de allí, al sentir á este, por la ventana... y gritando.*)

ANG. Ladrones! Ladrones!!

AND. (*metiéndose en el arca.*) Qué le sucede ahora á este? No tengo tiempo de irme por la ventana; al arcon.

ANG. Socorro! Socorro! (*corre por la escena.*)

COL. (*dentro.*) Muchachos, que hay ladrones.

ANG. (*llamando á la puerta donde oyó la voz.*) Vengan ustedes... Ay! á mí me vá á dar algo.

## ESCENA IX.

EL TIO COLÁS, *por la segunda puerta izquierda, con escopeta, candil, y en mangas de camisa; don* PASCUAL *y don* FELIPE, *tambien en mangas de camisa y con luz, puerta primera izquierda. Los tres arrieros, con navajas y escopeta. Claro,*

COL. Pero, dónde están?

PASC. Es cierto lo que he oido?

FEL. Si lo dije que no estábamos seguros.

AR. 1.° Qué sucede?

AR. 2.° Qué pasa?

AR. 3.° Aquí estamos nosotros. (*el tio Colás abre: buscan todos, y no ven á nadie.*)

COL. Pero si no hay nadie!

ANG. Habrán saltado entonces por la ventana.

COL. Pero es cierto?

ANG. Como que pasaron por encima de mi cabeza.

COL. Por encima de la cabeza? Cá, hombre.

ANG. No hay mas cá, ni có.

AR. 1.° La puerta no la han abierto, por lo cual no deben de haber salido.

AR. 2.° Ciertamente.

AR. 1.° Pues vamos en su busca.

COL. Y yo los acompañaré.

ANG. Y yo.

FEL. Verá como doy muestras de mi valor. (*vanse todos temblando y mirando con recelo hácia atrás; queda el teatro oscuro. Sale Rosa por la puerta segunda izquierda. Andrés sale del arca: Ambrosio de la trampa con un palo: don Pascual y don Felipe vuelven á entrar por donde salieron.*)

## ESCENA X.

ROSA, ANDRÉS; *á poco* AMBROSIO, *don* PASCUAL, *don* FELIPE.

ROSA. Qué habrá sucedido para haber mi padre dejado la cama? Desde mi cuarto me pareció haber oido ruido; pero ni en ese pasillo, ni en la cocina, he visto nada, ni á nadie he encontrado. Si estará aquí Andrés! (*Andrés, saliendo del arca y buscando á Rosa.*)

AND. Rosa, Rosa.

ROSA. Qué ha pasado?

AND. Yo no acierto á esplicar...

ROSA. Pero, no has oido nada?

AND. Todo; pero no comprendo una palabra.

ROSA Y mi padre?

AND. Se fué con todos, y por allá abajo creo que andan.

ROSA. Pero, á quién buscan? (*Ambrosio sale de la trampa y se pone á escuchar.*)

AMB. Se me figura que por este lado hay moscardones. (*va hácia donde están Rosa y Andrés, y salen don Pascual y don Felipe.*)

PASC. Ya hemos visto que no hay nadie.

FEL. Pero cuando yo le digo á usted allí hay uno...

PASC. Dónde?

FEL. Eh!

PASC Ah!

FEL. Oh! (*se vuelven los dos de pronto muy asustados.*)

AMB. No, pues lo que es ahora, es por este otro lado. (*se dirige á don Pascual y don Felipe.*)

PASC. No he tenido hijo mas cobarde que tú.

AND. (*escuchando.*) Creo que no estamos solos, vete.

ROSA. Ay, Dios mio!

AND Vete. Yo, á mi escondite (*Rosa se va por la puerta izquierda, y Andrés se mete en el arca. Ambrosio estará al lado de don Felipe.*)

AMB No se me escapará. (*Ambrosio le dá á don Felipe con el palo; este y don Pascual corren por la escena. Ambrosio corre tambien tropezando varias veces con ellos, y se va puerta izquierda.*)

PASC. So... so .. socorro...

AND. (*desde el arca.*) (De buena me he escapado.)

PASC. Venid todos.

## ESCENA XI.

EL TIO COLÁS, *que entra por la puerta derecha seguido de los arrieros y de don* ANGEL; *todos apuntan á don* PASCUAL *y don* FELIPE.

COL. Pero qué veo!.. já... já... já... si son los pasajeros del número 6; qué ha sucedido?

ANG. Toma, les sucede lo que á mí.

COL. Justo; que están ustedes soñando.

AND. (*desde el arca.*) En qué parará esto?

COL. Ea, á dormir.

AR. 1.° El demonio de los cobardes!... Vamos, chicos.

ARRIEROS. Vamos. (*los arrieros se van puerta derecha, y Felipe, marchándose apoyado en su padre.*)

FEL. Lo que es yo, ya... Ay! Papaito, déme el brazo. (*vase puerta primera izquierda.*)

COL. Usted, don Angel, quédese con la luz encendida, y no tenga miedo, que ya ha visto que no hay nadie. (*vase puerta segunda izquierda.*)

## ESCENA XII.

DON ANGEL; ANDRÉS *en el arca, y á poco el mono por la ventana.*

ANG. Sí, dormir; no sé si podré; aaah! y lo que es sueño no me falta. (*bosteza. Va hácia la cama, y tropieza con una silla.*) Eh,..! quién está aquí? Calle, si es la silla. Cuando yo digo que no gano para sustos!... Pero si fuese yo solo, creeria que me equivocaba; pero, y á don Felipe y á su padre, qué les habrá pasado? Si habrá duendes?... Yo no creo en cuentos de viejas, pero... achi... (*estornuda.*) Jesús, María y José... ya me he constipado. (*se dirige á la cama.*) Ola, la cama está aun calentita.

AND (*en el arca.*) (Ya estoy harto de estar aquí hecho una etcétera...)

ANG. Si yo pudiese recojer otra vez el sueño!... (*se acuesta.*) Cuánto echo ahora de menos la tranquilidad de mi casa... aaeh...! (*el sombrero, que estará en la cama, al taparse cae al suelo, y asustado se sienta en la cama. Sale de la cama, coje el sombrero, y lo pone encima de la silla; durante esto, el mono ha salido, siempre evitando que le vea don Angel.*)

AND. (*viendo al mono.*) Otro!... Pues señor, voy á tener que resignarme á pasar aquí toda la noche. Esto es divertido!... Oir roncar y no poder dormir uno, ni salir, porque ese demonio de mono, si me vé, vá á alborotar... Calla! se pone la levita de don Angel, y el sombrero; en qué vá á concluir tan curioso entretenimiento? Pobre don Angel... Voy á evitar... (*el mono, que habrá hecho lo que ha dicho Andrés, al querer salir este del arca, el mono ha tirado el candelero, y tocado la campanilla. Don Angel, al sentir que le queman la cara, se sienta en la cama; el mono, al ver el daño que ha hecho, se mete debajo de la cama. Juan, que sale medio dormido por la puerta izquierda con la jofaina, al llegar al lado casi de la cama, sale el mono, se enreda en los piés de este, y cae echando la jofaina encima de don Angel, y gritan los dos: «ladrones!» El mono, asustado, corre por la escena. Juan y don Angel tropiezan con él, y caen. El tio Colás, que sale, y don Pascual, tropiezan tambien con el mono, y caen. Sale don Felipe con una luz; á poco voces, y salen los arrieros, luego Rosa y Juan; en seguida el francés.*)

## ESCENA XIII.

JUAN, *con una jofaina de agua puerta izquierda; á poco el tio* COLÁS *y* PASCUAL; *luego don* FELIPE, ROSA, JUANA *y el francés. Voces de los arrieros, y salen á poco puerta derecha.*

JUAN. Aquí está el agua... ay! (*cae.*)
ANG. Ladrones...
JUAN. Socorro.
ANG. Tio Colás!
JUAN. Señor amo.
COL. (*dentro.*) Qué pasa? (*cae.*)
JUAN. Corra usted.
COL. Otra vez? Don Angel, por dónde se fueron?
ANG. Por la ventana.
COL. Veamos. (*se acerca á la ventana. Don Angel, que estará cerca del arcon, oye estornudar á Andrés.*)
ANG. En el arca hay lo menos cinco. (*todos corren al otro lado de la escena.*)
COL. Ahora lo sabré. Ola!! Qué es lo que tú hacias ahí?
AND. Se lo diré á usted en pocas palabras: su hija de usted y yo, nos queremos.
COL. (*á Rosa.*) Es cierto?
ROSA. Sí, señor.
COL. (*apuntando con la escopeta.*) Y por qué no me lo has dicho?

## ESCENA XIV.

*Dichos, y Mr.* EDUARDO.

EDU. Me quiegen ustedes esplicar qué pasa, para.. (*viendo á Colás que apunta á Rosa.*) Demonio.
ANG. Pero... me quieren ustedes acabar de esplicar...
AND. Sí, señor... los primeros ladrones que usted soñó, era yo.
ANG. Cómo soñar, si pasaron por encima...
AND. Eso es lo que usted ha soñado: tio Colás, sépalo usted todo: yo tenia aquí una cita con Rosa...
COL. Hombre, una cita con Rosa!... Tunante. (*va á pegarle, y todos le detienen.*)
AND. Pero quien es la causa de todo, es el mono de francés.
EDU. Oh! mí no ser mono; usted estar dormida; mí estar tranquilo.

## ESCENA XV.

*Dichos,* AMBROSIO *y el arriero 3.º salen por la puerta izquierda con una arca, y dentro el mono.*

AMB. Aquí está el ladron; le he sentido esconderse. (*abre la tapa; sale el mono con la levita de don Angel llena de harina.*)
TODOS. El mono!
COL. Lo voy á matar. Dejarme, le aplasto la cabeza.
EDU. Oh pardon, pardon, señores.
ANG. Yo soy el mas agraviado, pues no me ha dejado dormir, y me ha echado á perder la levita. Con que le perdono... Como al mismo tiempo, espero que haga otro tanto con los muchachos, y los case.
COL. Estais perdonados... y á casarse. (*se abrazan.*)
ANG. Y yo me encargo de la boda.
Eh, no marcharse, señores.
Antes debemos pedir
un aplauso al concluir;
dejadme, que voy á hablar.
No tu paciencia se agote;
que ese aplauso que ambiciono,
es de los novios el dote
y el aguinaldo del *mono*.

FIN.

*Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. Madrid 18 de diciembre de 1860.—El censor de teatros:* Antonio Ferrer del Rio.

MADRID.
IMPRENTA DE M. ALVAREZ—ESPADA—6.
1861.

ANG. Si yo pudiera recojer otra vez el sueño!... (se acuesta.) Cuánto echo ahora de menos la tranquilidad de mi casa... vaya...! (el sombrero, que estará en la cama, el toparse con el suelo, y asustado se sienta enfurecido. Sale de la cama, coje el sombrero, y lo pone encima de la silla: durante esto, el mono de salida, siempre cantando que lo ama don Angel.)

ANG. (viendo al mono.) Otro!... Pues señor, voy á tener que resignarme á pasar aquí toda la noche. Esto es divertido!... Gira reparar y no podrá dormir uno, ni salir, porque ese demonio de mono, si me vé, va á alborotar... Cuál de pone á levita de don Angel, y el sombrero; en qué se á, ¿cuál tan curioso entretenimiento? Pobre don Angel... Voy á evitar... (el mono, que habrá hecho lo que ha dicho Andrés, al querer salir este del arca, el mono ha tirado el candelero, y tocado la campanilla. Don Angel, al tratar que le quemen la cama, se vuelve en la cama; el mono, al ver el daño que ha hecho, se mete debajo de la cama. Juan, que sale medio dormido, por la puerta izquierda con la jofaina, al llegar al lado coci de la cama, sale el mono, se esconde en los pies de este, y que colocando la jofaina encima de don Angel, y gritan los dos: alborotaos!... El mono, asustado, corre por la escena. Juan y don Angel le aplacan con el, y caen. El tío Colás, que sale, y don Pascual, bromean también con el mono, y caen. Sale don Felipe con una luz; á poco roces, y salen los arrieros, luego Rosa y Juan; enseguida el francés.)

## ESCENA XIII.

JUAN, con una jofaina de agua puerta izquierda; á poco el tío COLÁS y PASCUAL; luego don FELIPE, ROSA, JUANA y el francés. Voces de los arrieros, y salen á poco puerta derecha.

JUAN. Aquí está el agua... ay! (cae.)
ANG. Ladrones...
JUAN. Socorro.
ANG. Tío Colás!
JUAN. Señor amo.
COL. (dentro.) Qué pasa? (cae.)
JUAN. Corra usted.
COL. Otra vez? Don Angel, por dónde se fueron?
ANG. Por la ventana.
COL. Veamos. (se acerca á la ventana. Don Angel, que estará cerca del arcon, oye estornudar á Andrés.)
ANG. En el arca hay los menos cinco. (todos corren al otro lado de la escena.)
COL. Ahora lo sabré. Oh! Qué es lo que tú hacías ahí?
ANG. Se lo diré á usted en pocas palabras: su hija de usted, yo, nos queremos.
COL. (á Rosa.) Es cierto?
ROSA. Sí, señor.
COL. (apuntando con la escopeta.) Y por qué no me lo has dicho?

## ESCENA XIV.

*Dichos, y Dr. EDUARDO.*

EDU. Me quieren ustedes esplicar qué pasa, para... (dicado á Colás que apunta á Rosa.) Demonio.
ANG. Pero... me quieren ustedes acabar de esplicar...
ANG. Sí, señor... los primeros adornos que usted soñó, era yo.
ANG. Cómo soñó, si para un pequeño...
ANG. Eso es lo que usted ha mandado: tío Colás, sépalo usted todo: yo tenía aquí una cita con Rosa...
COL. Hombre, una cita con Rosa!... Tunante. (en á pegarle, y todos le detienen.)
ANG. Pero quien es la causa de todo, es el mono de marcés.
EDU. Oh! mi no se mono; usted estará dormido; no estar tranquilo.

## ESCENA XV.

*Dichos, ANGELITO y el arriero 3.º salen por la puerta izquierda con una arca, y dentro el mono.*

ANG. Aquí está el ladron; le he sentido esconderse. (abre la tapa; sale el mono con la levita de don Angel lleno de harina.)
TODOS. El mono!
COL. Lo veo ganar. Dejarme, le aplacho la cabeza.
EDU. Oh perdon, perdon, señores.
ANG. Yo soy el mas agraviado, pues yo me he dejado dormir, y me he echado á perder la levita. Con que la perdono... Como al mismo tiempo, espero que haga otro tanto con los muchachos, y los case.
COL. Estais perdonados... y á casarse. (se abrazan.)
ANG. Y yo me encargo de la boda.

Eh, no marcharse, señores.
Antes debemos pedir
un aplauso-al concluir;
dejadme, que voy á hablar.
No te paciencia se agote;
que ese aplauso que ambiciono,
es de los novios el dote
y el aguinaldo del mono.

FIN.

*Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. Madrid 18 de diciembre de 1860.—El censor de teatros:* Antonio Ferrer del Rio.

---

MADRID.
IMPRENTA DE M. ALVAREZ—ESPADA—6
1861.

| | | |
|---|---|---|
| *Los cabezudos ó dos siglos despues*, t. 1. | 2 | 7 |
| *La Calumnia*, t. 3. | 3 | 6 |
| —*Castellana de Laval*, t. 3. | 2 | 9 |
| —*Cruz de Malta*, t. 3. | 2 | 8 |
| —*Cabeza á pájaros*, t. 1. | 2 | 5 |
| —*Cruz de Santiago ó el magnetismo*, t. 3. a. y p. | 2 | 8 |
| *Los Contrastes*, t. 1. | 2 | 5 |
| *La conciencia sobre todo*, t. 3. | 2 | 4 |
| —*Cocinera casada*, t. 1. | 3 | 4 |
| *Las camaristas de la Reina*, t. 1. | 7 | 6 |
| *La Corona de Ferrara*, t. 5. | 3 | 7 |
| *Las Colegialas de Saint-Cyr*, t 5 | 2 | 7 |
| *La cantinera*, o. 1. | 1 | 6 |
| —*Cruz de la torre blanca*, o. 3. | 1 | 5 |
| —*Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon*, o. 3. | 2 | 11 |
| —*Calderona*, o. 5. | 3 | 8 |
| —*Condesa de Senecey*, t. 3. | 3 | 4 |
| —*Caza del Rey*, t. 1. | 2 | 6 |
| —*Capilla de San Magin* o. 4. | 3 | 4 |
| —*Cadena del crimen*, t. 5. | 5 | 9 |
| —*Campanilla del diablo*, t. 4 y p. *Mágia*. | 5 | 13 |
| *Los celos*, t. 3. | 3 | 5 |
| *Las cartas del Conde-duque*, t. 2 | 1 | 7 |
| *La cuenta del Zapatero*, t. 1. | 2 | 6 |
| —*Casa en rifa*, t. 1. | 2 | 3 |
| —*Doble caza*, t. 1. | 2 | 6 |
| *Los dos Fóscaris*, o. 5. | 1 | 11 |
| *La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia*, o. 3. *Mágia*. | 4 | 9 |
| *Los desposorios de Inés*, o. 3. | 3 | 3 |
| —*Dos cerrageros*, t. 3. | 2 | 22 |
| *Las dos hermanas*, t. 2. | 3 | 5 |
| *Los dos ladrones*, t. 1. | 1 | 3 |
| —*Dos rivales*, o. 3. | 2 | 9 |
| *Las desgracias de la dicha*, t. 2. | | |
| —*Dos emperatrices*, t. 3. | 3 | 8 |
| *Los dos ángeles guardianes*, t. 1. | 1 | 3 |
| —*Dos maridos*, t. 1. | 3 | 3 |
| *La Dama en el guarda-ropa*, o 1 | 2 | 4 |
| *Los dos condes*, o. 3. | 2 | 6 |
| *La esclava de su deber*, o. 3. | 2 | 3 |
| —*Fortuna en el trabajo*, o. 3. | 2 | 7 |
| *Los falsificadores*, t. 3. | 3 | 8 |
| *La feria de Ronda*, o. 1 | 2 | 8 |
| —*Felicidad en la locura*, t. 1 | 1 | 5 |
| —*Favorita*, t. 4. | 3 | 10 |
| —*Fineza en el querer*, o. 3. | 1 | 3 |
| *Las ferias de Madrid*. o. 6 c. | 9 | 14 |
| *Los Fueros de Cataluña*, o. 4. | 2 | 14 |
| *La guerra de las mugeres*, t 10 c. | 6 | 18 |
| —*Gaceta de los tribunales*, t. 1. | 3 | 4 |
| —*Gloria de la muger*, o. 3. | 2 | 4 |
| —*Hija de Cromwel*, t. 1. | 2 | 5 |
| —*Hija de un bandido*, t. 1. | 1 | 4 |
| —*Hija de mi tio*, t. 2. | 3 | 2 |
| —*Hermana del soldado*, t. 3. | 2 | 9 |
| —*Hermana del carretero*, t. 5. | 2 | 10 |
| *Las huérfanas de Amberes*, t. 5 | 2 | 10 |
| *La hija del regente*, t. 5. | 3 | 13 |
| *Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion*, o. 3. | 2 | 9 |
| *La Hija del prisionero*, t. 5. | 6 | 16 |
| —*Herencia de un trono*, t 5. | 2 | 11 |
| *Los hijos del tio Tronera*. o. 1. | 3 | 3 |
| —*Hijos de Pedro el grande*, t. 5. | 3 | 13 |
| *La honra de mi madre*, t. 3. | 3 | 5 |
| —*Hija del abogado*, t. 2. | 2 | 5 |
| —*Hora de centinela*, t. 1. | 2 | 8 |
| —*Herencia de un valiente*, t. 2. | 1 | 4 |
| *Las intrigas de una corte*, t. 5. | 4 | 7 |
| *La ilusion ministerial*, o. 3. | 3 | 9 |
| —*Joven y el zapatero*, o. 1. | 2 | 3 |
| —*Juventud del emperador Carlos V*, t. 2. | 2 | 5 |
| —*Jorobada*, t. 1. | 1 | 5 |
| —*Ley del embudo*, o. 1. | 4 | 4 |
| —*Limosna y el perdon*. o. 1. | » | 6 |
| —*Loca*, t. 4. | 3 | 4 |
| —*Loca, ó el castillo de las siete torres*, t. 5 | 2 | 11 |
| —*Muger electrica*, t. 1. | 2 | 3 |
| —*Modista alferez*, t. 2. | 3 | 6 |
| —*Mano de Dios*, o. 3. | 2 | 7 |
| —*Moza de meson*, o. 3. | 5 | 12 |
| —*Madre y el niño siguen bien*, t. 1. | 2 | 6 |
| —*Marquesa de Senelerre*, t. 3. | 3 | 3 |
| *Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia*, t. 3 | 2 | 9 |
| *La muger de un proscrito*, t. 5. | 3 | 6 |
| *Los mosqueteros de la reina*, t. 3. | 5 | 8 |
| *La mano derecha y la mano izquierda*, t 4 | 3 | 11 |

| | | |
|---|---|---|
| *Los misterios de Paris, primera parte*, t. 6 c. | 6 | 14 |
| *Idem segunda parte*, t. 5 c. | 8 | 16 |
| *Los Mosqueteros*, t. 6. c. | 2 | 14 |
| *La marquesa de Savannes*, t. 3. | 2 | 5 |
| —*Mendiga*, t. 4. | 6 | 8 |
| —*noche de S. Bartolomé de 1572*, t. 5. | 2 | 11 |
| —*Opera y el sermon*, t. 2. | 3 | 6 |
| —*Pomada prodigiosa*, t. 1. | 2 | 2 |
| *Los pecados capitales. Mágia*, o 4 | 9 | 9 |
| —*Percances de un carlista*, o. 1. | 3 | 9 |
| —*Penitentes blancos*, t. 2. | 5 | 3 |
| *La paga de Navidad*, zarz. o. 1. | 5 | 13 |
| —*Penitencia en el pecado*, t. 3. | 3 | 6 |
| —*Posada de la Madona*, t. 4. y p. | 4 | 9 |
| *Lo primero es lo primero*, t. 3. | 2 | 5 |
| *La pupila y la pendola*, t. 1. | 2 | 6 |
| —*Protegida sin saberlo*, t. 2. | 1 | 6 |
| *Los pasteles de Maria Michon*, t 2 | 1 | 7 |
| —*Prusianos en la Lorena, o la honra de una madre*, t. 5. | 2 | 7 |
| *La Posada de Currillo*, o. 1. | 2 | 3 |
| —*Perla sevillana*, o. 1. | 3 | 3 |
| —*Primer escapatoria*, t. 2. | 2 | 4 |
| —*Prueba de amor fraternal*, t 2 | 3 | 3 |
| —*Pena del talion ó venganza de un marido*, o. 5. | 3 | 5 |
| —*Quinta de Verneuil*. t. 3. | 4 | 10 |
| —*Quinta en venta*, o. 3. | 1 | 5 |
| *Lo que se tiene y lo que se pierde*, t. 1. | 3 | 4 |
| *Lo que está de Dios*, t. 3. | 3 | 6 |
| *La Reina Sibila*, o. 3. | 2 | 6 |
| —*Reina Margarita*, t. 6 c. | 7 | 17 |
| —*Rueda del coquetismo*, o. 3. | 2 | 4 |
| —*Roca encantada*, o. 4. | 2 | 6 |
| *Los reyes magros*, o. 1. | 5 | 8 |
| *La Rama de encina*, t. 5. | 2 | 10 |
| —*Saboyana ó la gracia de Dios*, t. 4. | 4 | 8 |
| —*Selva del diablo*, t. 4. | 1 | 15 |
| —*Serenata*, t. 1. | 3 | 5 |
| —*Sesentona y la colegiala*, o. 1. | 3 | 4 |
| —*Sombra de un amante*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Los soldados del rey de Roma*, t 2 | 2 | 7 |
| —*Templarios, ó la encomienda de Aviñon*, t. 3. | 1 | 14 |
| *La taza rota*, t. 1. | 2 | 3 |
| —*Tercera dama-duende*, t. 3. | 2 | 11 |
| —*Toca azul*, t. 1. | 3 | 7 |
| *Los Trabucaires*, o. 3. | 6 | 13 |
| —*Ultimos amores*, t. 2. | 3 | 2 |
| *La Vida por partida doble*, t. 1. | 5 | 3 |
| —*Viuda de 15 años*, t. 1 | 3 | 2 |
| —*Victima de una vision*, t. 1. | 4 | 5 |
| —*Viva y la difunta*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Mauricio ó la favorita*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Mas vale tarde que nunca*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Muerto civilmente*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Memorias de dos jóvenes casadas*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Mi vida por su dicha*, t. 3. | 3 | 5 |
| *Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio*, t. 5. | 5 | 8 |
| *Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia*, t. 9 c. | 4 | 12 |
| *Mateo el veterano*, o. 2. | 2 | 7 |
| *Marco Tempesta*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Maria de Inglaterra*, t. 3. | 2 | 11 |
| *Margarita de York*, t. 3. | 3 | 11 |
| *Maria Remont*, t. 3. | 4 | 7 |
| *Mauricio, ó el médico generoso*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Mali, ó la insurreccion*, o. 5. | 1 | 10 |
| *Monge Seylar*, o. 3. | 3 | 7 |
| *Miguel Angel*, t. 3. | 2 | 11 |
| *Megani*, t. 2. | 2 | 6 |
| *Maria Calderon*, o. 4. | 2 | 8 |
| *Mariana la vivandera*, t. 3. | 3 | 9 |
| *Misterios de bastidores, segunda parte*, zarz. 1. | 3 | 15 |
| *Música y versos, ó la casa de huéspedes*, o. 1. | 3 | 7 |
| *Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon*, o. 4. | 1 | 12 |
| *Maruja*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza*, t. 2. | 4 | 4 |
| *No ha de tocarse á la Reina*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse*, t. 5. | 3 | 7 |
| *Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios*, t. 6. c. | 4 | 8 |
| *Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes*, o. 3. | 4 | 14 |

| | | |
|---|---|---|
| *No hay miel sin hiel*, o. 3. | 3 | 5 |
| *No mas comedias*, o. 3. | 3 | 5 |
| *No es oro cuanto reluce*, o. 3. | 3 | 7 |
| *No hay mal que por bien no venga*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Ni por esas!!* o. 3. | 3 | 4 |
| *Ni tanto ni tan poco*, t. 3. | 4 | 4 |
| *Ojo y nariz!!* o. 1. | 1 | 3 |
| *Olimpia, ó las pasiones*, o. 3. | 2 | 8 |
| *Otra noche toledana, ó un caballero y una señora*, t. 1. | 1 | 1 |
| *Percances de la vida*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Perder y ganar un trono*, t. 4. | 2 | 3 |
| *Paraguas y sombrillas*, o. 1. | 3 | 12 |
| *Perder el tiempo*. o. 1. | 2 | 4 |
| *Perder fortuna y privanza*, o. 3. | 2 | 5 |
| *Pobreza no es vileza*, o. 4. | 3 | 11 |
| *Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena*, t. 5. | 2 | 10 |
| *Por no escribirle las señas*, t. 1. | 3 | 3 |
| *Perder ganando ó la batalla de damas*, t. 3. | 2 | 3 |
| *Por tener un mismo nombre*, o. 1 | 2 | 4 |
| *Por tenerle compasion*, t. 1. | » | 2 |
| *Por quinientos florines*, t. 1. | 3 | 4 |
| *Papeles, cartas y enredos*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Por ocultar un delito aparecer criminal*, o. 2. | 3 | 4 |
| *Percances matrimoniales*, o. 3. | 3 | 3 |
| *Por casarse!* t. 1. | 2 | 3 |
| *Pero Grullo*, zarz. o. 2. | 2 | 6 |
| *Por camino de hierro!* o. 1. | 3 | 7 |
| *Por amar perder un trono*, o. 3. | 3 | 6 |
| *Pecado y penitencia*, t. 3. | 3 | 4 |
| | 2 | 8 |
| *Pérdida y hallazgo*, o. 1. | 1 | 2 |
| *Por un saludo!* t. 1. | 1 | 5 |
| *Quién será su padre?* t. 2. | 2 | 5 |
| *Quien reirá el último?* t. 1. | 1 | 4 |
| *Querer como no es costumbre*, o 4. | 3 | 5 |
| *Quien piensa mal, mal acierta*, o. 3. | 3 | 5 |
| *Quien á hierro mata*... o. 1. | 2 | 6 |
| *Reinar contra su gusto*, t. 3. | 2 | 4 |
| *Rabia de amor!!* t. 1. | 3 | 3 |
| *Roberto Hobart, ó el verdugo del rey*, o. 3 a. y p. | 3 | 6 |
| *Ruel, defensor de los derechos del pueblo*, t. 5. | » | 15 |
| *Ricardo el negociante*, t. 3. | 1 | 9 |
| *Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin*, o. 1. | 3 | 5 |
| *Rita la española*, t. 4. | 3 | 7 |
| *Ruy Lope-Dábalos*, o. 3. | 2 | 10 |
| *Ricardo y Carolina*, o. 5. | 2 | 10 |
| *Romanelli, ó por amar perder la honra*, t. 4. | 2 | 6 |
| *Si acabarán los enredos?* o. 2. | 3 | 4 |
| *Sin empleo y sin mujer*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Santi boniti barati*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Ser amada por si misma*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Sobresaltos y congojas*, o. 5. | 3 | 11 |
| *Seis cabezas en un sombrero*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Tom-Pus, ó el marido confiado*, t. 1. | 3 | 7 |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja*, o. 1. | 1 | 5 |
| *Trapisondas por bondad*, t. 1. | 3 | 5 |
| *Todos son raptos*, zarz. o. 1. | 3 | 3 |
| *Tia y sobrina*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Valentina Valentona*, o. 4. | 2 | 7 |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora*, t. 5. a. y p. | 4 | 11 |
| *Un buen marido!* t. 1. | 1 | 3 |
| *Un cuarto con dos camas*, t 1. | » | 2 |
| *Un Juan Lanas*, t. 1. | 2 | 8 |
| *Una cabeza de ministro*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Una Noche á la intemperie*, t. 1. | 1 | 1 |
| *Un bravo como hay muchos*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Un Diablillo con faldas*, t. 1. | 1 | 2 |
| *Un Pariente millonario*, t. 2. | 3 | 6 |
| *Un Avaro*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Un Casamiento con la mano izquierda*, t. 2 | 2 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| *Un padre para mi amigo*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Una broma pesada*, t. 2. | 3 | 2 |
| *Un mosquetero de Luis XIII*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Un dia de libertad*, t. 3. | 7 | 4 |
| *Uno de tantos bribones*, t. 3. | 9 | 5 |
| *Una cura por homeopatia*, t. 3. | 5 | 4 |
| *Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas*, t. 3. | 3 | 8 |
| *Un error de ortografia*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Una conspiracion*, o. 1 | 1 | 5 |
| *Un casamiento por poder*, o. 1. | 3 | 5 |
| *Una actriz improvisada*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Un tio como otro cualquiera*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un motin contra Esquilache*, o. 3 | 2 | 9 |
| *Un corazon maternal*, t. 3. | 3 | 5 |
| *Una noche en Venecia*, o. 4. | 2 | 12 |
| *Un viaje á América*, t. 3. | 2 | 8 |
| *Un hijo en busca de padre*, t. 2. | 5 | 5 |
| *Una estocada*, t. 2. | 2 | 6 |
| *Un matrimonio al vapor*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un soldado de Napoleon*, t. 2. | 3 | 4 |
| *Un casamiento provisional*, t. 1. | 3 | 4 |
| *Una audiencia secreta*, t. 3. | 2 | 9 |
| *Un quinto y un párbulo*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Un mal padre*, t. 3. | 4 | 4 |
| *Un rival*, t. 1. | 1 | 4 |
| *Un marido por el amor de Dios* t. 1. | 2 | 3 |
| *Un amante aborrecido*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Una intriga de modistas*, t. 1. | 8 | » |
| *Una mala noche pronto se pasa*, t. 1. | 2 | 1 |
| *Un imposible de amor*, o. 3. | 3 | 3 |
| *Una noche de enredos*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Un marido duplicado*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Una causa criminal*, t. 3. | 6 | 6 |
| *Una Reina y su favorito*, t. 5. | 3 | 10 |
| *Un rapto*, t. 3. | 1 | 11 |
| *Una encomienda*, o. 2. | 2 | 5 |
| *Una romántica*, o. 1. | 3 | 3 |
| *Un Angel en las boardillas*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Un enlace desigual*, o. 3. | 4 | 3 |
| *Una dicha merecida*, o. 1. | 1 | 4 |
| *Una crisis ministerial*, t. 1. | 2 | 13 |
| *Una Noche de Máscaras*, o. 3. | 4 | 7 |
| *Un insulto personal ó los dos cobardes*, o. 1 | 2 | 8 |
| *Un desengaño á mi edad*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un Poeta*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Un hombre de bien*, t. 2. | 6 | 6 |
| *Una deuda sagrada*, t. 1. | 1 | 4 |
| *Una preocupacion*, o. 4. | 3 | 6 |
| *Un embuste y una boda*, zarz. o 2 | 3 | 3 |
| *Un tio en las Californias*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza*, t. 3. | 2 | 6 |
| *Un cambio de parentesco*, o. 1. | 3 | 2 |
| *Una sospecha*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Un abuelo de cien años y otro de diez y seis*, o. 1. | | |
| *Un héroe del Avapies* (parodia de un hombre de Estado) o. 1. | 2 | 6 |
| *Un Caballero y una señora*, t. 1. | 1 | 1 |
| *Una cadena*, t. 5. | 2 | 8 |
| *Una Noche deliciosa*, t. 1. | » | 2 |
| *Yo por vos y vos por otro!* o. 3. | 4 | 5 |
| *Ya no me caso*. o. 1. | 1 | 3 |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

**MADRID: 185 .**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

**El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.**

**Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.**

| | | |
|---|---|---|
| *Andese usted con bromas, t. 1.* | 3 | 5 |
| *A cuartel desde el convento, t. 3* | 6 | 9 |
| *Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.* | 5 | 13 |
| *A buen tiempo un desengaño, o. 1* | 2 | 3 |
| *A Manila! con dinero y esposa, t. 1* | 3 | 4 |
| *Ah!!! t. 1.* | 3 | 3 |
| *Al fin quien la hace la paga, o. 2.* | 3 | 3 |
| *Apostata y traidor, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Agustin de Rojas, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Abenabó, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Amores de sopeton, o. 3.* | 5 | 3 |
| *Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.* | 5 | 7 |
| *A caza de un yerno! t. 2.* | 5 | 5 |
| *Amor y resignacion, o. 3.* | 2 | 2 |
| *Bodas por ferro-carril, t. 1* | 2 | 3 |
| *Beso á V. la mano, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.* | 1 | 6 |
| *Berta la flamenca, t. 5.* | 5 | 9 |
| *Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.* | 5 | 11 |
| *Consecuencias de un peinado, t. 3* | 4 | 8 |
| *Cuento de no acabar, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Cada loco con su tema, o. 1.* | 1 | 3 |
| *46 mugeres para un hombre, t 1.* | 4 | 3 |
| *Conspirar contra su padre, t. 5.* | 1 | 10 |
| *Celos maternales, t. 2,* | 3 | 5 |
| *Calavera y preceptor, t. 3.* | 3 | 5 |
| *Como marido y como amante, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Cuidado con los sombreros!! t. 1.* | 2 | 5 |
| *Curro Bravo el gaditano, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Chaquetas y fraques, o. 2.* | 4 | 6 |
| *Con titulo y sin fortuna, o. 3.* | 6 | 7 |
| *Casado y sin muger, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Dos familias rivales, t. 5.* | 2 | 8 |
| *Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.* | 4 | 12 |
| *D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.* | 5 | 20 |
| *Dido y Eneas, o. 1.* | 1 | 2 |
| *D. Esdrújulo, z. 1.* | 1 | 1 |
| *Donde las toman las dan, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Decretos de Dios, o. 3 y prol.* | 3 | 7 |
| *Droguero y confitero, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.* | 3 | 6 |
| *Don Currito y la cotorra, o. 1.* | 3 | 5 |
| *De todas y de ninguna, o. 1.* | 4 | 5 |
| *D. Rufo y Doña Termola, o. 1.* | 2 | 6 |
| *De quien es el niño, t. 1.* | 2 | 6 |
| *El dos de mayo!! o. 3.* | 2 | 10 |
| *El diablo alcalde, o. 1* | 1 | 4 |
| *El espantajo, t. 1* | 2 | 2 |
| *El marido calavera, o. 3.* | 2 | 5 |
| *El camino mas corto, o. 1* | 2 | 2 |
| *El quince de mayo, zarz. o. 1.* | 3 | 5 |
| *Economias, t. 1.* | 4 | 3 |
| *El cuello de una camisa, o 3.* | 5 | 7 |
| *El biolon del diablo, o 1.* | 2 | 3 |
| *El amor por los balcones, zar. 1.* | 2 | 3 |
| *El marido desocupado, t. 1.* | 3 | 2 |
| *El honor de la casa, t. 5.* | 3 | 7 |
| *Elena, o. 5* | 4 | 11 |
| *El verdugo de los calaveras, t. 3.* | 3 | 7 |
| *El peluquero del Emperador, t 5.* | 2 | 8 |
| *El cielo y el infierno, mágia, t. 5* | | |
| *El yerno de las espinacas, t. 1.* | 3 | 2 |
| *El judio de Venecia, t. 5.* | 3 | 4 |
| *El adivino, t. 2.* | 4 | 14 |
| *El amor en verso y prosa, t 2.* | 3 | 5 |
| *El ahorcado!! t. 5.* | 2 | 5 |
| *El tio Pinini, zarz. 1.* | 6 | 10 |
| *El tesoro del pobre, t. 3.* | 4 | 11 |
| *El lapidario. t. 3.* | 2 | 5 |
| *El guante ensangrentado, o. 3* | 4 | 6 |
| *El tio Carando, z. 1.* | 2 | 6 |
| *El corazon de una madre. t. 5.* | 3 | 8 |
| *El canal de S. Martin, t. 5.* | 5 | 14 |
| *El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.* | 2 | 7 |
| *El bosque del ajusticiado, t.* | 1 | 7 |
| *El amor todo es ardides, t. 2.* | 2 | 3 |
| *El Czar y la Vivandera, t. 1.* | 2 | 2 |
| *El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.* | 4 | 5 |
| *El juramento, o. 3 y prol.* | 2 | 8 |

| | | |
|---|---|---|
| *—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.* | 3 | 10 |
| *El Alba y el Sol, o. 4.* | 4 | 10 |
| *El aviso al público ó fisonomista, 2* | 2 | 5 |
| *—rival amigo, o 1.* | 2 | 5 |
| *—rey niño, t. 2.* | 4 | 5 |
| *—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.* | 4 | 8 |
| *—marido por fuerza, t. 3.* | 2 | 6 |
| *—Juego de cubiletes, o. 1.* | 2 | 2 |
| *El amor á prueba, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—asno muerto, t. 5 y p.* | 3 | 12 |
| *—Vicario de Wackefield, t. 5* | 5 | 10 |
| *—El bien y el mal, o. 1.* | 1 | 5 |
| *El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.* | 2 | 13 |
| *—mudo, t. 6. c.* | 2 | 10 |
| *—genio de las minas de oro, mágia, o. 3* | 5 | 9 |
| *En todas partes cuecen habas, o. 1.* | 2 | 5 |
| *El parto de los montes, o 2.* | 2 | 5 |
| *—que de ageno se viste, o. 1.* | 3 | 6 |
| *—carnaval de Nápoles, o. 3.* | 3 | 8 |
| *—rayo de Andalucia, o. 4.* | 4 | 12 |
| *—Torero de Madrid, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Es la chachi, z. o. 1.* | 1 | 2 |
| *El tontillo de la Condesa, t. 1.* | 2 | 4 |
| *El médico de los niños, t. 5.* | 4 | 5 |
| *Es V. de la boda, t. 3.* | 3 | 7 |
| *Fé, esperanza y Caridad, t. 3.* | 3 | 8 |
| *Favores perjudiciales, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Gonzalo el bastardo, o. 5.* | 4 | 9 |
| *Hablar por boca de ganso. o. 1.* | 2 | 2 |
| *Haciendo la oposicion, o. 1.* | 1 | 2 |
| *Homeopáticamente, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Hay Providencia! o. 3* | 2 | 5 |
| *Harry el diablo, t. 3.* | 3 | 8 |
| *Herir con las mismas armas, o. 1.* | 1 | 3 |
| *Ilusiones perdidas, o. 4.* | 4 | 7 |
| *Juan el cochero, t. 6 c.* | 2 | 8 |
| *Jocó, ó el orang-utan, t. 2,* | 1 | 5 |
| *Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.* | 3 | 5 |
| *Jaque al rey, t. 5.* | 2 | 7 |
| *Los calzones de Trafalgar, t. 1.* | 2 | 2 |
| *La infanta Oriana, o. 3 magia.* | 3 | 15 |
| *—pluma azul, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—batelera, zarz. 1.* | 1 | 2 |
| *—dama del oso. o. 3.* | 3 | 6 |
| *—rueca y el canamazo, t. 2.* | 3 | 6 |
| *Los amantes de Rosario, o. 1.* | 1 | 2 |
| *Los votos de D. Trifon, o. 1.* | 2 | 3 |
| *La hija de su yerno, t. 1.* | 3 | 3 |
| *La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.* | 5 | 15 |
| *La novia de encargo, o. 1.* | 2 | 3 |
| *La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.* | 2 | 10 |
| *La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.* | 2 | 5 |
| *La suegra y el amigo. o. 3.* | 3 | 5 |
| *Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Las obras del demonio, t. 3 y pr.* | 3 | 9 |
| *La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.* | 4 | 5 |
| *La cabeza de Martin, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3* | 6 | 11 |
| *Las ruinas de Babilonia, o. 4.* | 2 | 14 |
| *Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.* | 5 | 13 |
| *Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Los Cosacos, t. 5.* | 3 | 14 |
| *La procesion del niño perdido t 1* | 5 | 6 |
| *—plegaria de los náufragos, t 5* | 5 | 10 |
| *—hija de la favorita, t. 3.* | 4 | 7 |
| *—azucena, o. 1.* | 2 | 8 |
| *—mestiza ó Jacobo el corsario, t. 4* | 1 | 9 |
| *Los muebles de Tomasa, t. 1.* | 2 | 5 |
| *La fábrica de tabacos, zarz. 2* | 3 | 8 |
| *Lobo y Cordero, t. 1.* | 2 | 3 |
| *La casa del diablo, t. 2.* | 3 | 5 |
| *La noche del Viernes Santo, t. 3.* | 4 | [illegible] |
| *Las minas de Siberia, t. 3.* | 3 | 10 |
| *La mentira es la verdad, t. 1.* | 2 | 4 |
| *La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.* | 4 | 4 |
| *La juventud de Luis XIV, t. 5.* | 4 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| *—buena ventura, t. 5.* | 4 | 8 |
| *—ilusion y la realidad, t. 4.* | 5 | 8 |
| *—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.* | 5 | 5 |
| *Los boleros en Lóndres, z. 1.* | 1 | 6 |
| *La conciencia. t 5.* | 5 | 12 |
| *—hechicera, t. 1.* | 1 | 4 |
| *—hija del diablo, t. 3.* | 4 | 4 |
| *—desposada, t. 3.* | | |
| *Lo que son hombres!! t. 3.* | | |
| *Los chalecos de su excelencia, t. 3* | 1 | 3 |
| *Lino y Lana, z. 1.* | 2 | 2 |
| *Las hijas sin madre. t. 5.* | 4 | 7 |
| *La Czarina, t. 5.* | 2 | 6 |
| *—Virtud y el vicio, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—cuestion es el trono, t. 4.* | 2 | 7 |
| *—despedida ó el amante á dieta, 1* | 2 | 3 |
| *Lo que quiera mi muger, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Las dos primas, o. 1.* | 2 | 2 |
| *La codorniz, t. 1.* | 2 | 2 |
| *—Ninfa de los mares, Magia o. 3.* | 2 | 8 |
| *Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.* | 3 | 13 |
| *La peste negra, t. 4 y pról.* | 3 | 8 |
| *—cosa urge!! t. 1.* | » | 3 |
| *—muger de los huevos de oro, t. 1* | 1 | 5 |
| *—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Lo que falta á mi muger, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Lo que sobra á mi muger, t. 1.* | 3 | 2 |
| *La paz de Vergara, 1839, o 4.* | 3 | 10 |
| *—sencillez provinciana, t. 1.* | 2 | 1 |
| *—torre del águila negra, o. 4.* | 3 | 10 |
| *—flor de la canela, o. 1.* | 3 | 8 |
| *Los celos del tio Macaco, o. 1.* | 2 | 7 |
| *La venganza mas noble, o. 5.* | 2 | 3 |
| *La serrana, z. 1* | 2 | 2 |
| *Las dos bodas, descubierta, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Los toros del puerto, z. 1.* | 2 | 3 |
| *La sal de Jesus, z. 1.* | 2 | 2 |
| *Lola la gaditana, z. 1.* | 2 | 4 |
| *La velada de San Juan, o. 2.* | 3 | 9 |
| *La eleccion de un alcalde, o 1.* | 2 | 4 |
| *Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.* | | |
| *La politica de los partidos, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—cigarrera de Cádiz, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—La mensagera, o. 2, ópera.* | 3 | 4 |
| *Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.* | | |
| *La cuestion de la botica, o. 3.* | 2 | 6 |
| *Leopoldina de Nivara, t. 3.* | 3 | 8 |
| *La novia y el pantalon, t. 1.* | 3 | 3 |
| *La boda de Gervasio, t. 1.* | 2 | 4 |
| *La diplomacia, o. 3.* | 4 | 5 |
| *La serpiente de los mares, t. 7. c.* | 2 | 11 |
| *Lo que son suegras, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Maria Rosa, t. 3 y pról.* | 5 | 10 |
| *Marido tonto y muger bonita, t 1* | 2 | 5 |
| *Mas es el ruido que las nueces, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.* | 5 | 10 |
| *Mi muger no me espera, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.* | 2 | 9 |
| *Martin el guarda-costas, t. 4 y P.* | 5 | 12 |
| *Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Mas vale maña que fuerza, o. 1* | 3 | 3 |
| *Maria Simon, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Maria Leckzinska, t. 5.* | 5 | 9 |
| *Narcisito, o.* | 1 | 4 |
| *No te fies de amistades, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Ni le falta ni le sobra á mi muger 1* | 3 | 3 |
| *No fiarse de compadres, o. 1.* | 3 | 5 |
| *O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.* | 2 | 5 |
| *Oh!!! t 1.* | 2 | 3 |
| *Papeles cantan, o. 3.* | 3 | 4 |
| *Pedro el marino, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Por un retrato, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Pagar con favor agravio, o.* | 2 | 6 |
| *Paulo el romano, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Pepiya la salerosa, z. 1.* | 2 | 3 |
| *Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.* | 5 | 12 |
| *Por veinte napoleones!! t. 1.* | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| *Perdon y olvido, t. 5.* | 2 | 6 |
| *Para que te comprometas!! t 1.* | 2 | 3 |
| *Pobre martir! t. 5.* | 3 | 3 |
| *Pobre madre!! t. 3.* | 1 | 7 |
| *Para un apuro un amigo, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Pagarse del esterior, o. 3.* | 3 | 4 |
| *Por un gorro! t. 1.* | 3 | 3 |
| *Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.* | 4 | 12 |
| *Rocio la buñolera, o. 1.* | 3 | 9 |
| *Sara la criolla, t. 5.* | 5 | 7 |
| *Subir como la espuma, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Simon el veterano, t. 4 pról.* | 5 | 10 |
| *Satanás! t. 4.* | 2 | 11 |
| *Samuel el Judio, t. 4.* | 1 | 13 |
| *Será posible? t. 1.* | | 5 |
| *Soy mu... bonito, o. 1.* | 2 | 7 |
| *Sea V. amable, t. 1.* | 3 | 3 |
| *Tres pájaros en una jaula, t 1* | 2 | 3 |
| *Tres monostras de una mona, o. 3* | 3 | 3 |
| *Tentaciones!! z. 1.* | 1 | 3 |
| *Tres á una, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.* | 2 | 4 |
| *Tiró el diablo de la manta. o. 1.* | 3 | 5 |
| *Too es jasta que me enfae, o. 1.* | 3 | 10 |
| *Viva el absolutismo! t. 1.* | 3 | 3 |
| *Viva la libertad! t. 4.* | 5 | 6 |
| *Una mujer cual no hay dos, o. 1* | 1 | 3 |
| *Una suegra, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Un hombre célebre, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Una camisa sin cuello, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Un amor insoportable, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un ente susceptible, t 1.* | 2 | 4 |
| *Una tarde aprovechada, o. 1.* | 1 | 3 |
| *Un suicidio, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Un viejo verde, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Un soldado voluntario, t. 3.* | 4 | 7 |
| *Un agente de teatros, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Una venganza, t. 4* | 2 | 10 |
| *Una esposa culpable, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un gallo y un pollo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Una base constitucional, t. 1.* | 2 | 1 |
| *Ultimo á Dios!! t. 1.* | 4 | 2 |
| *Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.* | 4 | 4 |
| *Un viage al rededor de mi muger, t. 1* | 2 | 3 |
| *Un doctor en dos tomos, t. 3.* | 2 | 4 |
| *Urganda la desconocida, o. mágia, 4.* | | |
| *Una pantera de Java, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un marido buen mozo, y uno feo, 1* | 5 | 3 |

## Zarzuelas con música,

*propiedad de la Biblioteca.*

*Geroma la castañera, o. 1.*
*El biolon del diablo, o. 1.*
*Todos son raptos, o. 1.*
*La paga de Navidad, o. 2.*
*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*
*La batelera, t 1.*
*Pero Grullo, o. 2.*
*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*
*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*
*El amor por los balcones, zarz. 1.*
*El tio Pinini, 1.*
*La fábrica de tabacos, 2.*
*El 15 de mayo, 1.*
*D. Esdrújulo, 1.*
*El tio Carando, 1.*
*Lino y Lana, 1.*
*Tentaciones! 1.*
*La sencillez provinciana, t. 1.*
*La sal de Jesus! 1.*
*Es la Chachi, 1.*
*Lola la gaditana, 1.*

## Y las partituras:

*El tio Caniyitas, 2.*
*La gitanilla de Madrid, 1.*
*Jocó ó el orang-utang, 2.*